



CHEN WEI TING

「如果存在能被實體，我想文字跟圖像都是表示我的片面」

在我的創作中，運用大量的兒時符號，從泰迪熊、古董玩具、直覺性塗鴉的描繪、樂園偶裝角色等。這些繪畫起始於日記形式的紀錄，例如：詩、塗鴉等，偏向書寫。書寫這件事情符合我創作的一種解讀。

「存在是什麼？」這是我經常給自己的提問，這個問題不停地解構、建構我的思維。具體而言，本能驅動著我書寫這些碎片，像是繪畫中的文字和詩句，隱喻但存有。我的童年裡，亂落著各種繪本、播放卡通的電視，在那個獨自的房間中我持續記錄著所有看到的內容。或許，我想紀錄屬於這個時代裡私人的經驗。

我書寫著私人經驗，持續進行，像一格格漫畫，也像是每一首詩句，他們既獨立又連續，逐漸構成我眼中的烏托邦。





陳威廷 Chen Wei Ting

東京藝術大學 國際藝術實踐 G.A.P. 修士
臺北市立大學 視覺藝術所碩士
輔仁大學 中國文學系學士，修畢創意創新創業學程

陳威廷，出生於台灣台南。畢業於東京藝術大學國際藝術實踐修士。他的童年充斥繪本，喜歡在紙本間建構詩的世界。於輔仁大學主修中國文學系時，開始寫詩。對於陳威廷而言，書寫是生活的片段，詩已經成為另一種繪畫方式。

他的作品大多是用丙烯壓克力和油性粉彩顏料作畫，常常伴隨著與視覺部分相對應的詩句，提供暗示。他的作品在呈現兒童和成人之間的差異。

近年來，他在海外舉辦展覽，包括紐約、香港、西班牙、杜拜、泰國和日本等。他曾在日本獲得Shibuya Awards 2021(大賞)以及Shibuya Awards 2023(小山登美夫評審賞)，並入選CAF award 2022 (日本現代藝術振興財團)、Geidai Art Fes. (東京藝術大學)等獎項。作品更被麗寶文化藝術基金會和台中大里藝術公園典藏。目前居於日本東京創作。

個展

- 2023 「有一天再見」 Humarish Club, 澳門
- 2022 「乘客：致流星」 Over the Influence, 曼谷, 泰國
「一隻象走向另一個像」 Volery Gallery, 杜拜
「樂園」 Villazan Gallery, 西班牙
- 2021 「我不想改變你」 Gallery Ascend, 香港
「雨下」 家畫廊, 台北, 臺灣
「我曾經看過你」 GR Gallery, 紐約, 美國
- 2019 「一顆蘋果」 雷相畫廊, 台北, 臺灣
- 2018 「局部的人」 松菸藝思空間, 台北, 臺灣
- 2015 「漫夢」 1914華山藝文園區, 台北, 臺灣

聯展

- 2024 「第42回上野の森美術館大賞展」上野之森美術館, 日本
- 2023 「Komatsu Biennale 2023: 宮本三郎紀念賞」宮本三郎美術館, 日本
「Komatsu Biennale 2023: 宮本三郎紀念賞」世田谷美術館, 日本
「Noobies」Noblesse Collection, 首爾, 韓國
「July 2023 Art Residency」The Fores Project, 倫敦, 英國
「Art SG」Marina Bay Sands, 新加坡
- 2022 「CAF award 2022」代官山Hillside Terrace, 日本
「Exodus」K11 MUSEA, 香港
「Break in Emergency 3」4BYSIX, 倫敦, 英國
「Graduation Works Exhibition 2022」東京藝術大學美術館, 日本
- 2021 「Doll House」玉蘭堂畫廊, 北京, 中國
「Satellite Village」Gallery Ascend, 香港
「De'Construction」取手美術館, 日本
「Fresh」Padre Gallery, 紐約, 美國
- 2020 「We burned, we lost and we still run as child」舊香居, 台北, 臺灣
「北京當代」798藝術空間, 北京, 中國
- 2019 「ART 021 上海」上海展覽中心, 上海, 中國
「大力水手90週年巡迴藝術展」西單大悅城, 北京, 中國
- 2018 「台北藝術博覽會Art Taipei 2018」台北世貿一館, 台北, 臺灣。
- 2017 「台北藝術博覽會Art Taipei 2017」台北世貿一館, 台北, 臺灣。
「白晝之夜Nuit Blanche」客家文化園區, 台北, 臺灣。
「林彥良、陳威廷雙人創作聯展：回家home」荻達寓見, 台北, 臺灣。
- 2015 「台北藝術自由日」1914華山藝文園區, 台北, 臺灣。
「Tagboat Fes. 2015」淺草橋會場, 東京, 日本。

獲賞

- 2024 第42回上野之森美術館繪畫大賞（入選）
Shibuya Awards 2023（小山登美夫 審查員賞）
東京藝術委員會Arts Council Tokyo（獎助）
- 2023 宮本三郎紀念賞 2023（荒井良二 審查員賞）
- 2022 日本CAF Award 2022（現代藝術振興財團）（入選）
日本Shibuya Awards 2022（小山登美夫 審查員賞）
Art Vue Prize Fall 2022（特別提名）
東京藝術大學 Geidai Art Fes. 2022（入選）
日本Art Award Tokyo Marunouchi 2022（提名）
Japan Art Salon（入選）
- 2021 日本Shibuya Awards 2021（大賞 / 大眾賞）
東京藝術大學 Geidai Art Fes. 2021（入選）
- 2016 台北詩歌節多元成詩徵件〈一場雨〉（佳作）
- 2014 Gary Baseman 台北當代藝術館 作品徵選（入選）

典藏

- 麗寶文化藝術基金會（台灣）
- 台中大里藝術園區（台灣）

出版

- 2023 《Writing Person》
- 2016 《Room 913》
- 2015 《Long Dream》

藝術駐留

- 2023 The Fores Project（英國）
- 2018 台中大里Dali國際藝術村（臺灣）

企劃

- 2021 「空氣公團：我和我的希求」專輯封面設計與聲音收錄
- 2019 「荒井良二Ryoji Arai: Journey」繪畫合作以及展覽策劃與講座

媒體/訪談

- 2024 Asia and Art 專訪「Chen Wei Ting」
- 2023 ARTNOW Magazine Issue 43
BS fuji節目訪談“Break前夜”「Chen Wei Ting」
- 2022 ARTMAZE Magazine Issue 28
Al-Tiba9 Art Magazine Issue 11
Aesthetica Magazine Issue 108
Artsin Square Magazine Issue 2
美術之窗「New Artists in 2022」
- 2021 Art and Piece 美紙 封面/專訪
Art Plugged「Chen Wei Ting: I Saw You Before」
- 2019 Youth 中國雜誌專訪「大力水手週年展：陳威廷」
Illustration日本雜誌對談「荒井良二創作個展：想像的旅行」
- 2018 Udesign線上報導「陳威廷創作個展：局部的人」
- 2017 ARTMAP 11月封面
- 2015 明周娛樂愛藝文專訪「陳威廷—熊熊有話要說」
人間衛視節目訪談「創藝多腦河—陳威廷—熊偶走出童話展現真自我」
Art plus「2015/9」
Big issue「2015.9.1」、Big issue「2015.3.1」
ARTMAP封面「2015/09」、ARTMAP封面「2015/03」



Falling and see yourself, 2022,
acrylic, oil pastel and colored pencil on canvas,
194x130cm



There is another me under the sea, 2021,
acrylic, oil pastel, colored pencil on canvas,
116.5 x 80cm



I will follow you into somewhere, 2023,
acrylic, oil pastel and colored pencil on canvas, 115.4 x
148.4 cm



Finding Peace between Light and Dark, 2023,
acrylic, oil pastel and colored pencil on canvas,
120x99 cm

Vertical text on the far left edge of the page.

Vertical text on the left side of the page.

Vertical text on the left side of the page.

Vertical text on the far left edge of the page.

Vertical text on the left side of the page.

Vertical text on the left side of the page.

九門外
種物及
相關的事
好好地
全部了
剛處理的片斷
就是這樣
保持空間
成為連續

Vertical text on the right side of the page.

可能
很難確切
上的去因年制
在能返土
總會
一段是什時候

Vertical text on the right side of the page.





Daily drawing series, 2022, oil pastel and colored pencil on paper, 29.5x40cm



Bremen Band, 2024,
acrylic on FRP,
H52 cm



駐村期間創作的大型作品目前放置在台中大里藝術園區內

Positive People, 2018,
acrylic, colored pencil on FRP,
H130cm



主要敘事在於：玫瑰代表美好的幻想，棉花和紐扣是泰迪熊的外在元素。這三種元素是自我分析，思考小熊為什麼是小熊，"人是誰"，一切都關於小熊的思考。

Three elements of existence 2015
cotton, button, teddy bear, rose
W400 cm





穿上「吉祥物」的衣服，表達的是「外在」與「內在」的矛盾與鬥爭。持續看著錄像、玩著布偶、重複行為，都是自溺者的表現。



2019年，策劃藝術家荒井良二在台灣首次舉辦個展「想像的旅行」，以「旅行、散步」為概念，在三個空間舉辦此展覽。此外，開幕活動上共同繪製了作品，並擔任講師和談話者。



Exhibition view: 「Paradise」 in Villazan Gallery, Madrid, Spain, 2022



Exhibition view: 「Graduation Works Exhibition 2022」 The University Art Museum, Japan, 2022





Exhibition view: 「One elephant walking toward another」 in Volery Gallery, Dubai, 2022



Exhibition view: 「July 2023 Art Residency」 The Fores Project, London, England, 2023

CHEN WEI TING

Website | www.chenwts.com

Instagram | [chenweiting_art](https://www.instagram.com/chenweiting_art)

Email | chenwts@gmail.com



Chen Wei Ting

